Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

Silvina Garré vuelve al ruedo
COMO DECIAMOS AYER...

Entrevista a Sean Connery
JAMES BOND A LOS 64 AÑOS

LA MEGAPRODUCCION DE KEVIN COSTNER

PRIMERAS IMAGENES DEL NAUFRAGIO



"Este es el año más terrible de mi vida", declaró el jueves pasado el actor refiriéndose tanto a sus dificultades profesionales como a las personales. Su película "Water-world", que se estrena el viernes próximo en Estados Unidos, es el film más caro de la historia del cine –se gastaron en él 200 millones de dólares– y ha desagradado a los grupos de espectadores a los que se les exhibió un borrador, como tanteo de mercado. Los productores, que confiaban ciegamente en el producto cuando empezó la filmación, ni siquiera consiguieron involucrar a grandes empresas para el merchandising del film una vez que lo tuvieron terminado. Molestas por una escena donde Costner bebe su propia orina, las cadenas de fast-foods prefirieron mantenerse al margen del negocio. Para colmo de males, durante el rodaje de "Waterworld", Costner fue abandonado por su mujer, Cindy, quien lo acusó de haber tenido una aventura con Michelle Amaral, una bailarina hawaiana a la que conoció mientras lo rodaba. Habrá más novedades para ese folletín.

LAGRIMAS POR LA ESPOSA PERDIDA

En el ámbito de la vida privada, a Kevin Costner las cosas tampoco le resultan fáciles. El miércoles pasado admitió que la separación de su esposa Cindy lo hundió en la más negra depresión. "Encontrar a Cindy había implicado un vuelco positivo en mi vida. Al perderla, todo cambió para peor. Es una gran pérdida, muy grande... Este es sin dudas el año más terrible de mi vida", confesó preocupado. El protagonista de *Waterworld* estuvo casado con Cindy durante 17 años y la relación concluyó hace un año, cuando la mujer lo acusó –"injustamente", según la versión de Costner– de tener una aventura con Michelle Amaral, una bella bailarina hawaiana a quien conoció mientras filmaba *Waterworld*, la película que ahora amenaza hundir su carrera. Kevin y Cindy tienen tres hijos –Annie de 11 años, Lily de 8 y Joe de 7– que ahora viven cuatro días a la semana con el padre y los otros tres con la madre.



El manotón de ahogado

A BORDO DEL

(Por Jonathan Freedland, desde Washington/The Guardian, exclusivo para **Página/12)** Las narices de Hollywood están saturadas con olor a pavo, un pavo grande, hinchado, aguachento. En algunos provoca la náusea del temor. En otros, el delicioso deleite de la maldad, mientras ven al más grande entre ellos caer flotando hacia el fracaso igual que una canoa en los rápidos de las cataratas. La fuente del hedor –el futuro pavo– es *Waterworld*, la épica de verano que se estrenará en los Estados Unidos el próximo viernes, 28 de julio. Las colas de la película muestran a Kevin Costner zambulléndose y nadando hacia un futuro en el que las capas de hielo polar se han derretido, inundando todo el planeta. "La Tierra Seca no es sólo nuestra meta", ruge el villano pirata Dennis Hopper. "Es nuestro destino."

Los avances no mencionan que, con un presupuesto final que según las fuentes oscila entre los 180 y los 200 millones de dólares, *Waterworld* ya es la película más cara jamás filmada. A no ser que ocurra un milagro de taquilla, también será el mayor desastre de Hollywood, que no sólo hundirá la carrera de una de las más brillantes estrellas, sino que también drenará la fortuna de Universal, el estudio más rico de la industria. Se han hecho exhibiciones secretas en todo Estados Unidos, con público común invitado a ver una copia borrador de la película. Los informes que se filtraron sugieren que su respuesta fue decididamente tibia. Después de una exhibición en Dallas, un grupo de 20 personas fue congregado, sin que ellos supieran que Costner y una batería de productores estaban ocultos escuchando. Doce de los 20 catalogaron la película como "regular" o "buena". Varios se quejaron de que con sus 2 horas 45 minutos era demasiado larga. Los padres opinaron que una escena que muestra a alguien que se le saltan los ojos los obligaría a alejarla de sus hijos.

Los comentarios han provocado temor dentro de los ya frágiles corazones de los hombres de Universal. Los que mastican las cifras de Hollywood han calculado que *Waterworld* tiene que recaudar un mínimo de 500 millones de dólares en todo el mundo –una cifra equivalente al Producto Bruto Interno anual de Mozambique– para evitar una pérdida. Solamente cinco películas han recaudado tanto: *Jurassic Park, ET, El Rey León, Forrest Gump* y *Mi pobre angelito*. Cuando una película tiene que romper records sólo para quedar a la par, "regular" o "buena" no es suficiente. Pero todavía, a pesar de las decenas de millones que se gastaron en efectos especiales, los espectadores dijeron que la película parecía un poco amateur. "Yo le daría una calificación C", "Los tiburones parecen falsos" eran los comentarios a la salida de una proyección privada. Más aún, una persona del público, que vio a Costner en la última fila, dijo: "Parecía muy preocupado".

Otros augurios no son más prometedores. La promoción que generalmente gira alrededor de un gran éxito de verano todavía no apareció. Salvo un trato con una compañía de juguetes para fabricar una hombre de acción estilo Costner, la mayoría de los fabricantes se mantuvo al margen, frenados por la mala prensa de la película. Las cadenas de fast-food dicen estar especialmente preocupadas por una escena en la que Costner bebe su propia orina: McDonald's mantiene la apuesta más segura de *Batman eternamente*, mientras que Burger King apoya a *Pocahontas* de Disney. Los rivales de *Waterworld* pueden oler ese aroma a pavo y se están preparando para la matanza. Columbia adelantó la fecha de estreno en los Estados Unidos de *The Net*, un thriller cibernético de un presupuesto medio que tiene como protagonista a Sandra Bullock, para el mismo 28 de julio, y esto es una señal de que la película de Costner, que hasta hace dos años era un peso pesado dentro de la industria, es considerada vulnerable. El mayor voto de poca confianza viene de los patrones de *Waterworld*. La compañía de bebidas Seagram, que acaba de comprar la compañía madre de los Estudios Universal, MCA, está dispuesta a castigar a la película, informa Screen International. Seagram reveló que los consejeros financieros no creen que sea posible recuperar sus costos elefantiásicos. Los problemas de *Waterworld* son muchos porque está navegando en mares muy congestionados. Cuando *Jurassic Park* hizo saltar la banca en 1993, tenía el mercado veraniego para ella sola. Este año no es así. Adelante está *Batman eternamente*, que estableció un nuevo record este mes con el mayor estreno de fin de semana. La tercera de la trilogía Batman ya capturó la audiencia de los adolescentes que *Waterworld* necesitaba para lograr el suyo. *Apolo 13*, que ya tiene el sonido temprano del Oscar para 1995, exhibe como protagonista al súper popular Tom Hanks y arrancó arrasando en boleterías. Con *Pocahontas*, que se alza con el mercado de los niños, *Waterworld* queda luchando por aire. El subtema central de la situación es el menguante poder de estrella de Costner. Tuvo tres fracasos económicos, aunque no siempre artísticos, en fila: *Un mundo perfecto*, *El árbol de los sueños* (un drama de veteranos de Vietnam) y el western *Wyatt Earp*. Después de los éxitos de *Robin Hood, el príncipe de los ladrones*, *El guardaespaldas*, y su propia *Danza con lobos*, Universal pensó que el nombre de Costner garantizaría colas para *Waterworld*. Es por eso que le pagaron 14 millones de dólares y le dieron casi todo el control artístico. Los informes recientes sugieren, sin embargo, que su entrega monótona y su rigidez han desalentado al público. Si *Waterworld* se hunde, podría llevarse con ella la carrera de Costner, piensan los pájaros de mal agüero.

Pero la película lleva un cargamento más precioso que las perspectivas de Costner. Tres días después del debut de *Waterworld* en los Estados Unidos, y diez días antes del estreno el 11 de agosto en el Reino Unido, Seagram cerrará el trato por la compra de MCA. Lo firmará Edgar Bronfman Jr., el heredero del negocio familiar que produce 6 mil millones de dólares al año vendiendo alcohol. Para él, comprar una acción de Hollywood es su posibilidad de construir un imperio propio. *Waterworld* amenaza con humedecer la investidura de Bronfman como el nuevo príncipe de Hollywood. El insiste en que los anteriores dueños de MCA, el conglomerado Matsushita de Japón, ya se "comieron" los costos de la película. Para una compañía tan grande como MCA, dice él, *Waterworld* es como una gota en el océano: "Si es el mayor éxito de la historia, no hará ninguna diferencia. Y si es el mayor fracaso tampoco hará una diferencia.

de **K**evin **C**ostner

TITANIC



Un fotograma de la película más cara jamás filmada en la historia.

Una realidad que pertenece al pasado: Kevin y su esposa Cindy.
El matrimonio "perfecto" acaba de disolverse, por una infidelidad.

desde el punto de vista financiero”.

MCA tiene grandes reservas, pero todas las maniobras de la corporación han mellado la moral de Universal y el estudio necesita un éxito urgente. Sus más famosos triunfos, *Tiburón, ET y Jurassic Park* fueron todos trabajos de Steven Spielberg. El ahora formó su propio estudio, Dream-Works. Sin su niño maravilla, Universal parece un torpe gigante produciendo cosas como *Junior*, basado en la humorística premisa de un Arnold Schwarzenegger embarazado. “Están todos conteniendo la respiración –dice un veterano de Hollywood, un productor y escritor ganador de un Oscar–. Hay mucho en juego.”

Pasó mucho tiempo desde ese día de 1988 cuando Peter Rader soñó con la idea de “Max Mad en agua”. Se la tiró a Concorde Films, dirigida por el legendario actor de películas B, Roger Corman. El presidente de producción, Brad Krevoy, recuerda haber vetado la idea: “Dije: ‘No hay forma de que podamos afrontarlo; costará por lo menos 5 millones de dólares. ¿Por qué no lo hacen en hielo?’”. Pero Rader estaba enamorado de su visión de un planeta empapado en agua, donde solamente queda un puñado de seres humanos desesperados buscando tierra. La tenía totalmente desarrollada: un héroe mutante llamado Mariner, con pies membranosos, aletas y branquias; villanos llamados Smokers y una niñita que tiene tatuada en la espalda un mapa que señala el camino hacia la tierra firme. Otra compañía productora pagó 300.000 dólares por el guión de Rader. Después fue a parar a New World Pictures por 3 millones de dólares, antes de aterrizar en 1993 en Universal con un presupuesto inicial de 65 millones de dólares, ya 10 millones de dólares más de lo que costó hacer *Jurassic Park*. Para cuando las cámaras comenzaron a rodar en junio de 1994, el presupuesto había aumentado a 100 millones de dólares, cercano a los 120 millones de dólares gastados en *Mentiras verdaderas*, la película más cara de todos los tiempos. Como ese estimado logró duplicarse en cuestión de meses, es ahora parte del folklore de Hollywood.

Los observadores de Hollywood culpan a MCA de los trastornos de management. “Un montón de cosas se perdieron por las rajaduras”, cuando la disciplina se aflojó, dice una fuente de la industria. Pero los costos de *Waterworld* son más que un asunto local. Son indicadores de un problema construido dentro del sistema de Hollywood. Pocos ejecutivos entienden la mecánica de la realización de películas como para darse cuenta en qué se están metiendo. Una vez que han hecho el desembolso inicial, es casi imposible retirarse. Abandonar *Waterworld* hubiera significado perder millones, de manera que los presupuestos giran perdiendo el control. La única forma de igualar a un monstruo como *Jurassic Park* es superarlo, con mayores y mejores efectos especiales, y eso cuesta mucho dinero. Algunas películas pequeñas y baratas, como la británica *Cuatro bodas y un funeral*, se convirtieron en éxitos sorpresa, pero ésas provienen de productores de bajos presupuestos. Los estudios más grandes siempre tuvieron un record regular con las películas livianas, que muy pocas veces se convierten en exitazos. “La comedia de 25 millones de dólares es mortal –dice un ejecutivo–. Te puede borrar del negocio. Los dueños prefieren apostar a películas de megaacción. A veces explotan como bombas, pero cuando les va bien hacen oro.”

Los iconoclastas de Tinseltown dicen que es muy pronto para enterrar a *Waterworld*. Recuerdan la risa ante la insistencia de Costner de trabajar con la no probada Whitney Houston en *El guardaespaldas*, que llegó a recaudar 370 millones de dólares en el mundo. Tampoco creyeron que *Danza con lobos*, un western con subtítulos, fuera el éxito que fue. “El público está ahí afuera esperando ver la película”, dice Chris Hedges de United International Pictures, los distribuidores en el Reino Unido de *Waterworld*, añadiendo que las expectativas para el estreno no son inusualmente altas. Además, dicen los optimistas, aun si la película fracasa en los Estados Unidos, puede recuperar los costos en cable TV, en alquiler de videos y en lejanos mercados. El modelo aquí es *Last action hero* de Schwarzenegger. Un desastre en los Estados Unidos, fue un negocio en Sudamérica y Africa. Aun así, el show business es una industria construida en instintos viscerales y algo en el estómago de Hollywood no se siente bien con *Waterworld*. Es como si el destino se negara a sonreírle. Cuando la filmación terminó, los realizadores quisieron traer a tierra el atolón hecho a mano por el hombre y convertirlo en una atracción turística. Trataron pero no pudieron hacerlo. Tuvieron que dejar que se hundiera. Aun eso costó medio millón de dólares.

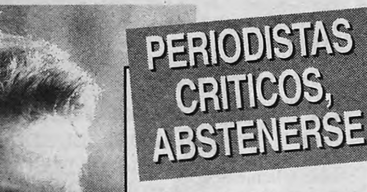
Traducción:
Celita Doyhambehere

CRONICA DE UN RODAJE AGITADO

Las historias de demoras, accidentes y simple mala suerte en el set flotante son las principales fuentes de esa aura de perdedora que la película no puede sacarse de encima. Por un lado, nadie había calculado realmente lo que acarrearía filmar en el agua. Les llevó tres meses a 300 obreros construir el set principal, un atolón de 1000 toneladas hecho de madera, papel maché y metal en la costa de la isla principal de Hawai. Se tuvo que armar un sistema de ferry para trasladar a los 425 extras y miembros del equipo de filmación cada día, con taxis marinos llevando a las estrellas al baño cuando la naturaleza lo exigía. Miles de lugareños fueron contratados como conductores y hombres de reparaciones. Un miembro del equipo describió *Waterworld* como un “cheque en blanco”.

El director y la estrella sufrieron descomposturas de mar, un pedazo del set se hundió y Costner quedó atado a un mástil de 40 pies durante una tormenta, mientras su doble tuvo un ataque casi fatal. Todos se quejaban de las picaduras de aguavivas. Las cámaras estaban aferradas a botes que se movían para arriba y para abajo, aun durante los días calmos, lo que exigía que la misma escena se filmara una y otra vez, para asegurarse que los ángulos correspondieran. Una escena de diez minutos, donde los villanos sobre jet-skies atacan el atolón de Mariner, tomó un mes para filmarse.

Waterworld tiene otro fantasma con quien pelear: la vanidad de sus estrellas. Kevin Costner dictó el destino de la película desde el comienzo, insistiendo en el derecho de elegir el director. La Universal quería alguien con experiencia en efectos especiales ostentosos. Nombró a Robert Zemeckis, un ganador del Oscar este año por *Forrest Gump*, que se hizo un nombre con *Regreso al futuro*. Costner amenazó con retirarse si no se le daba el puesto a su viejo amigo Kevin Reynolds, cuyo único gran éxito fue el tedioso *Robin Hood, el príncipe de los ladrones*, de Costner. Una vez instalado, Reynolds tuvo que soportar jactancias por parte de su estrella. El mes pasado los dos estuvieron encerrados en una suite de edición, discutiendo sobre el pedido de Costner para que un extenso trabajo de computación dotara a su personaje con más pelo. Reynolds ahora se retiró del proyecto, dejando que Costner se hiciera cargo efectivamente.



Costner cobró l4 millones por este film.

PERIODISTAS CRITICOS, ABSTENERSE

El respeto por la prensa no parece ser el fuerte de la producción de la polémica película de Costner. Cinco periodistas pertenecientes a *Los Angeles Times* y a los semanarios *Newsweek* y *Time* no fueron invitados el miércoles pasado al preestreno de *Waterworld* porque en las últimas semanas habían expresado lo que la producción consideró “pareceres negativos e injustos” sobre el film. El actor, por su parte, cuando la revista *Premier* le preguntó para su último número si temía caer del pedestal que ocupa en Hollywood si *Waterworld* resulta el fracaso que todos temen, respondió: “Jamás soñé con ser el número uno, es algo demasiado inalcanzable: lo que deseo es que mis ideas sean escuchadas”.

"En la producción de la película *Highlander II* trabajaban dos mujeres de nombres similares, supongamos por ejemplo Silvia y Silvina. Un día, rodando en el centro de Buenos Aires, cerca de Harrods, Sean Connery observó a una joven de unos veinte años muy atractiva que lo miraba fascinada. Preguntó quién era y le dijeron: Silvia, una asistente administrativa. Ese día el ex 007 llamó a las oficinas de producción y pidió por Silvia. A la telefonista le pareció absurdo que Connery quisiera hablar con una pinche como Silvia y automáticamente lo comunicó con Silvina, la madura y no especialmente atractiva ejecutiva de producción. Sin saber que le habían dado con la mujer equivocada, el galán invitó a cenar esa misma noche en su hotel a la señora mayor. Terrible fue el susto del hombre que había tenido "licencia para matar" cuando se encontró frente a frente con un vejestorio seductoramente acicalado que pretendía cenar con él. Le dijo que se sentía mal, y que en vez de cenar prefería limitarse a tomar un café en el bar del hotel Alvear.

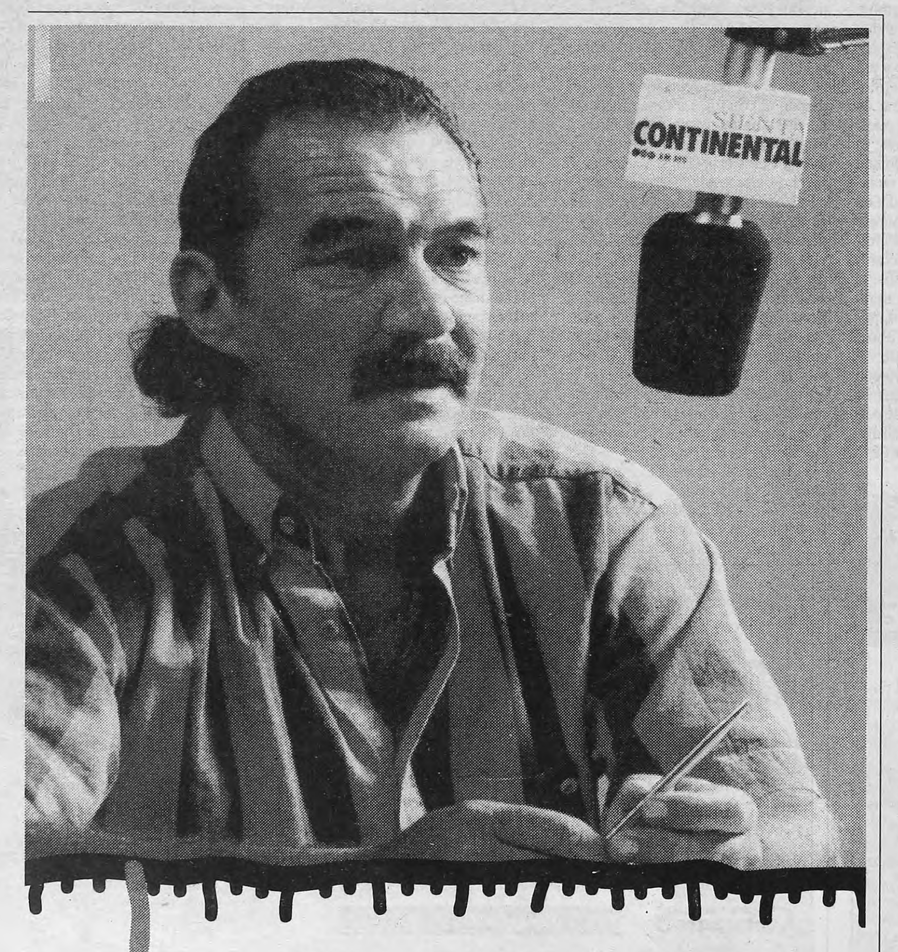
Un rebote en Buenos Aires

"La decepción del actor fue grande, pero como iba a estar apenas una semana en la Argentina y no tenía tiempo que perder, al día siguiente volvió a llamar a la oficina para pedir hablar con Silvia. Automáticamente volvieron a comunicarle con Silvina, la ejecutiva. Esta vez el salvaje seductor descuidó la diplomacia propia de un caballero y le explicó a la señora madura que en realidad quería hablar con la juvenil y hermosa asistente. Con sus sueños eróticos destrozados, la mujer lo comunicó con Silvia, quien aceptó la invitación a cenar con la ingenuidad propia de una adolescente virgen.

"La noche de la cita el experimentado seductor le explicó que estaba algo cansado y que sería estupendo si la cena pudiera ser en la intimidad de su cuarto. La chica estuvo de acuerdo, pero parece que cuando la puerta de la habitación se cerró, la pobre se encontró con que su Romeo en realidad lo que quería era una prueba de amor, y si fuera posible salteándose el jugueteo preliminar. La chica salió corriendo, medio desvestida, por los pasillos del hotel, y el espía sesentón no pudo salirse con la suya. Enojadísimo, habló con la gente de la producción, es decir del Completion Bond, quejándose de que no podía entender cómo esa tonta no había querido acostarse con un legendario superastro como él.

"Le dieron la razón y llamaron a la víctima del acoso para increparla muy severamente por no haber ido a la cama con un inmortal, poniendo en peligro el amable desarrollo del rodaje. La chica renunció, pero según la parte menos verosímil de la historia, a la gente de la producción le dio miedo una posible demanda judicial y terminó convenciendo al galán para que la llamara pidiéndole disculpas. Los aseguradores lo tienen todo calculado."

(Texto extraído del libro *Babilonia gaucha* de Diego Curubeto. Editorial Planeta.)



ENTREVISTA EXCLUSIVA

a Sean Connery en Los Angeles

Nacido en Edimburgo, hijo de un camionero y una mucama, Sean Connery saltó a la fama cuando se metió en el pellejo de James Bond. Se las ingenió para no quedar atrapado por el personaje y demostrar que podía construir una carrera artística multifacética. Recientemente la revista People Magazine lo distinguió como "el hombre vivo más sexy del planeta". El actor no se toma demasiado en serio las vanidades de la fama. "Respondí que seguramente hay muy pocos hombres muertos que sean sexy", declaró...

"... EN LA ACTUA...

(Por Gabriel Lerman, exclusivo para **Página/12** *desde Los Angeles)* Es difícil de creer que en agosto cumplirá sesenta y cinco años, no sólo por el increíble estado físico que ostenta, más allá de su barba y su cabello gris, sino porque filma con la misma intensidad que diez años atrás. "Recibí una notificación del sindicato de actores diciéndome que a partir de agosto van a pagarme mil dólares mensuales de jubilación", comenta burlón. "Yo creo que ni siquiera van a alcanzar para pagarle a mi contador."

La vida le ha dado buenas sorpresas a Thomas Sean Connery. Nacido en Edimburgo, hijo de un camionero y una mucama, el fornido escocés abandonó la escuela a los quince años para probar suerte como marinero en la armada inglesa. Tras ganarse la vida fabricando ladrillos, como guardavidas y lustrando ataúdes, Connery descubrió la filosofía del fisicoculturismo y tal como lo haría mucho más tarde Arnold Schwarzenegger, desde allí incursionó en el mundo del espectáculo, primero en películas y luego en la televisión. "Los años en la marina me sirvieron para pulir un buen cuerpo,porque cuando ingresé, a los diecinueve años, era muy flaquito", ratifica Connery.

"Cuando estaba en Londres alguien me dijo que estaban audicionando actores para el musical *South Pacific*. Yo me presenté sin ninguna esperanza de que me tomaran y tampoco tenía intenciones de convertirme en actor, sencillamente lo hice porque me interesaba salir de gira alrededor del país, trabajando tan sólo un par de horas por noche mientras me pagaban el doble de lo que cobraba en el periódico donde me ganaba la vida como un operario de imprenta. Durante dos años viajé en motocicleta a cada pueblo donde íbamos a presentar la obra, mientras mis cosas llegaban metidas en un gran canasto junto a la escenografía. Fue una experiencia maravillosa. Y al mismo tiempo, gracias al teatro, descubrí el mundo de la literatura. Recuerdo que estando en Manchester durante trece semanas tuve que decidir si quería cambiar mi rumbo para jugar profesionalmente al fútbol en el Manchester United. Fue en ese momento en que por primera vez me plantée si quería ser un actor profesional o no. Hasta ese entonces jamás me lo había preguntado, porque para mí todo pasaba por tener un trabajo diferente y bien remunerado. El que dirigía el grupo teatral era un norteamericano que para mí fue un verdadero guía dentro de esta profesión. Me dio una pila de libros y yo los leí todos. Me fasciné, y luego me pasé todo un año yendo a leer a las bibliotecas inglesas. Fue entonces que descubrí un mundo totalmente nuevo para mí. Me fasciné con el teatro, y aprendí a admirar a los demás actores, algo que ahora no me ocurre tan a menudo. Me llamaba la atención lo inteligente y articulados que eran. Y lo mismo me pasaba con todo el mundo que conocía en ese ambiente, porque todos me parecían mucho más inteligentes que yo."

Su carrera como actor no marchaba hacia ningún sitio cuando el *London Daily Express* realizó un concurso entre sus lectores para elegir al actor que personificaría a James Bond, el ya célebre personaje de las novelas de Ian Fleming. *Dr. No* fue uno de los grandes éxitos de 1962 y Connery se transformó rápidamente en un sosías del atractivo espía: "El éxito de Bond se basó en la combinación de películas de espías, un poco de humor y cierta falta de profundidad que sirvieron para mejorar lo que ya estaba en los libros de Ian Fleming", explica en la entrevista con **Página/12**. "Bond llegó en el momento en que estábamos hartos de los dramas familiares y de los films profundamente psicologistas. El primer film costó menos de un millón de dólares, y salió en el momento exacto." Tras repetir el papel seis veces, decidió abandonarlo, abriendo las puertas de la fama para Roger Moore y Timothy Dalton. Retornó al rol después que ellos en *Nunca digas nunca* y luego lo abandonó para siempre.



"Pienso como Sydney Lumet, cuando dice que él no puede tomarse los halagos demasiado en serio porque tiene que ir al baño consigo mismo todos los días."

Demostrando una capacidad inusual para romper con el encasillamiento, aceptó convertirse en un sacerdote medieval que investiga un asesinato en *El nombre de la rosa*, derrumbando de un mazazo su imagen de agente secreto. Un Oscar al mejor actor de reparto por *Los intocables* y una serie de buenas elecciones a la hora de escoger papel lo colocaron entre los actores más prestigiosos de Hollywood, transformándolo de paso en una verdadera leyenda viviente, algo que no se toma demasiado en serio. "Es muy halagador –dice–, pero es algo muy difícil de sobrellevar. Es como eso de que soy el hombre más sexy del mundo", afirma divertido.

Además hay otro problema. Yo ivo conmigo todo el tiempo, y así omo a veces es muy excitante, otras eces es muy aburrido, como le pasa cualquier persona. O como dice ydney Lumet, que él no puede marse los halagos demasiado en rio porque tiene que ir al baño congo mismo todos los días."

–¿Y cómo le cae lo de que lo ayan elegido como el hombre más xy del mundo?

–También me han elegido dos eces como la mujer más sexy del undo (*entre risas*). Es algo a lo que o no puedo responder, ni siquiera tentarlo, porque cuando *People agazine* me nombró el hombre vo más sexy del planeta, respondí ue seguramente había muy pocos ombres muertos que fueran sexys...

–Ha trabajado con Hitchcock, Lumet, Spielberg, Annaud... ¿podría definir qué hace grande a un director?

–Un director tiene que ser muy claro respecto de lo que pretende. En el momento en que el actor siente una ambivalencia, la película peligra. No quiero decir que el director tenga que actuar como Hitler, pero al final del día, no importa cuánto uno haya aportado como actor o como productor ejecutivo, lo que se ve es lo que el director decidió filmar. Y la efectividad de lo que se haya filmado es su total responsabilidad.

–¿Quién es el mejor director con el que ha trabajado?

–Depende del momento y de la película. Con Sydney Lumet he trabajado seis veces. El viene de un pasado teatral, lo cual es muy importante, y además tiene la idea de que hay que ensayar por lo menos dos semanas antes todo el guión, trabajar bien todo antes de entrar al set y tratar de mantener un espíritu de camaradería durante toda la filmación. Disfruto mucho filmando con él, con lo cual no quiero decir que los otros directores no sean fantásticos. Martin Ritt también tiene la misma disciplina teatral que Sydney. John Huston era también guionista y eso ayudaba mucho.

–¿Qué ha cambiado en el medio desde que usted comenzó a actuar?

–Creo que lo que se ha perdido han sido aquellos productores que sabían no sólo cómo producir un film sino también cómo imponerse en la producción. Y también cierto tipo de disciplina que se necesita en esta industria. Hay cierta gente que no tiene capacidad para trabajar en este medio y nadie parece darse cuenta. Y finalmente todos terminamos pagando por ellos, porque tenemos que compartir el mismo medio.

–¿Por qué cree que mientras los actores pueden seguir actuando cuando son mayores, las actrices no lo pueden hacer?

–Creo que tiene mucho que ver con el costo que tienen los films, y con el hecho de que la gente que decide la suerte de las películas es cada vez más joven. Y a la juventud no le interesan mucho los problemas de las mujeres de cuarenta y cinco años. Tal vez tenga algo que ver con la forma de ver el mercado que tienen los encargados del marketing de las películas o de aquellos que financian las producciones cinematográficas. No creo que esto se dé de la misma manera en Europa. Pero no hay dudas de que conseguir un papel se vuelve cada vez más difícil para las actrices cuando envejecen, algo que me parece totalmente injusto.

–¿Qué le atrae de la actuación?

–Es lo que probablemente me sale mejor. Nunca tuve muchas opciones en cuanto a elegir una carrera. No tengo una educación formal porque abandoné la escuela siendo muy joven. Me enrolé en la marina a los diecinueve años y trabajé para ellos durante doce. Y cuando salí del ejército tuve que ir a golpear puertas para que me dieran trabajo. Cuando descubrí la actuación me encontré con algo que me permitía destacarme de una manera extraordinaria, donde el nivel de retribución era mucho más alto que el de cualquier otra profesión.

–¿Qué piensa de Pierce Brosnan como el nuevo James Bond?

–Creo que es una buena elección. Creo que Brosnan iba a hacer de Bond antes de que eligieran a Timothy Dalton. Espero que tengan un buen film, porque James Cameron y Arnold Schwarzenegger han revolucionado el género con sus ciento treinta millones de dólares en *Mentiras verdaderas*. Y sé muy bien que con Pierce no se ha gastado semejante cantidad de dinero...

–A lo largo de estas cuatro décadas se ha convertido en uno de los hombres más exitosos del mundo. ¿Hay algo que no haya podido lograr?

–Sí, volver a los veintiocho años...



Como James Bond en "Nunca digas nunca jamás". Y en "Los intocables" de Brian de Palma.

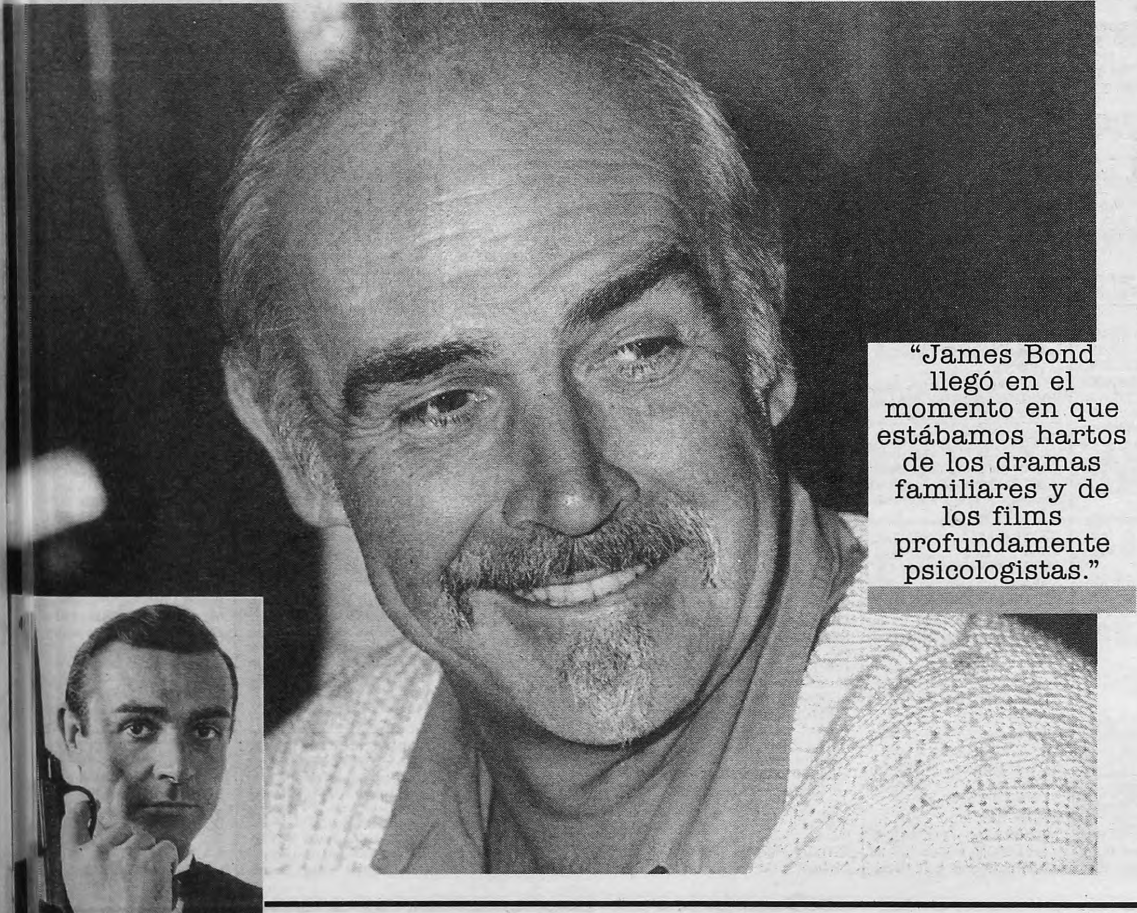


ION DESCUBRI ALGO QUE ME PERMITIA DESTACARME"

Acosado por el fisco español

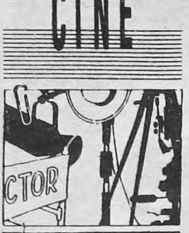
Famosos personajes del jet set del balneario de Marbella están agitados durante este verano europeo. Sucede que los sabuesos del fisco español han comenzado a investigar sus patrimonios e ingresos. A esa suerte no escapa Sean Connery, quien reside en Marbella desde hace años y que en estos días soporta un cerco más hostil que el habitual de sus admiradores: son los inspectores de Hacienda que le reclaman más de 50.000 dólares. El abogado de Connery se apresuró a recurrir las sanciones impuestas por la Inspección de Tributos del Estado, correspondiente a los años 1989, 1990 y 1991, alegando que el actor ya tributó en su país de origen, pero el reclamo se refiere a los depósitos en divisas que tiene en España.

Los inspectores del fisco están poniendo al jet set al borde de un ataque de nervios. Su celo, en efecto, lo aplican sobre todo a los extranjeros que viven largas temporadas en España y varios de los más famosos ya amenazaron con cambiar de lugar de residencia, lo cual, según medios bancarios consultados el jueves pasado por la publicación española *Diario 16*, podría causar "graves problemas a la economía del país" porque estos personajes "podrían llevarse sus depósitos a sus países de origen o a paraísos fiscales". El caso de Sean Connery no es el único. La aristócrata Gunilla von Bismark –bisnieta del histórico "canciller de hierro" prusiano, Otto von Bismark– declaró al diario *El Mundo* que "el gobierno ha puesto una delegación especial de inspectores de Hacienda para jodernos otra vez". La llamativa rubia agregó que Connery, dueño de un lujoso chalet, "está tremendamente disgustado por esta intromisión y me ha confesado que tiene intención de abandonar Marbella".



"James Bond llegó en el momento en que estábamos hartos de los dramas familiares y de los films profundamente psicologistas."

CINE



BATMAN ETERNAMENTE - P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer, Nicole Kidman y Jim Carrey.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

CASPER -APTA-
Comedia. Dir.: Brad Silberling. Con Christina Ricci y Bill Pullman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.45, 14.40, 16.50, 19 (en castellano), 21.10 y 23.30 (versión original). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: En castellano.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. En castellano.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.55 y 18.05. Versión original.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.45, 16.50, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

ED WOOD -APTA-
Comedia dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp y Sarahh Jessica Parker.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS - P/M/13-
Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Kevin Costner y Elijahh Wood.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL - P/M/16-
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GRAN SALTO -P/M/13-
Comedia. De Joel & Ethan Coen. Con Paul Newman y Tim Robbins.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Aventuras. En castellano. Dir.: Stephen Sommers. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 14, 17.45 y 21.30.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. Dir.: Gérard Corbiau. Con Stéfano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

GERMINAL -P/M/13-
Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Miou Miou.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15: FARINELLI.-

LA PRINCESA ENCANTADA - APTA-
Dibujos animados en castellano. Dir.: Richard Rich.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14.40, 16.25 y 18.15.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.40 y 18.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 - P/M/16-
Drama Musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina y Manuel Bandera.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LEYENDA DE PASION -P/M/13-
Drama. Dir.: Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.20 y 22.40.-

LOS DINOSAURIOS EN ACCION -APTA-
Aventuras.
Real. Esmeralda 425. 322-3600. Cont. de 11 a 20.-

MARIO, MARIA Y MARIO - P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Enrico Lo Verso.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. En castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

MUJERCITAS -APTA-
Drama. Dir.: Guillen Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.45.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Mariana Arias.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

PEQUEÑOS TRAVIESOS -APTA-
Hablada en castellano.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.35, 15.20, 17.05, 18.55 y 20.45.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Un film Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO - P/M/13-
Drama. Dir.: Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palmintieri.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. desde las 13: **Karate Kid 4** - P/M/13- **Cielo Azul.**-
Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Corazón de Cristal**, de Werner Herzog.-
Gloria. Av. de Mayo 1221. 381-6966. Sáb. y Dgo. a las 16.30, 18, 19.30 y 21: **The Beatles** en "Let it Be" (Déjalo Ser). Versión Original.-
Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Syberberg, una Retrospectiva: A las 14.30 y 19 (Partes 3 y 4): **Hitler, un film de Alemania** -P/M/18- Dir.: Hans Jürgen Syberberg. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.45, 17.10, 20 y 23: **Batman Eternamente** - P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Pocahontas** -S/R- Walt Disney en castellano. Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Mi pequeño Pony** -S/R- 16: **King Kong 2**. En castellano. Men.: $ 3.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El Libro de la Selva (La Película)** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés): **Casper** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. (en inglés): 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 17.30 y 19: **Pequeños Traviesos** -S/R- En castellano. A las 20.40 y 23: **El Arbol de los Sueños** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.50, 16.40 y 18.30: **La princesa encantada** -S/R- En castellano. A las 20.20 y 22.40: **Duro de matar (La venganza)** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés): **Pocahontas** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Tonto y Retonto** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Batman Eternamente** - P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15: **El Casamiento de Muriel** - P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 (Lun. a Miér. dde. las 11): **Casper** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15: **Tonto y Retonto** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10: **Regreso a Casa** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: **Mask (La Máscara)** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
IMPORTANTE: Los recitales de **Cecilia Bartoli** han sido suspendidos por enfermedad de la artista hasta nuevo aviso.-
DOMINGO 23 a las 10: Espectáculo para niños. Ballet: **CASCANUECES**, de Tchaikovsky. Con el auspicio de la Fundación Konex. Pres.: Emilio Disi. Alumnos del Inst. Sup. de Arte. Repositor: R. Fontán. Loc. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 3.-
LUNES 24 a las 21: 9ª func. del Abono a 20 Conciertos de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Leopold Hager**. Mozart: Sinfonía en Re Mayor "Haffner"; Concierto p/clarinete K. 622. Solista: Martín Tow. J. Strauss: Polkas y valses. Sob. de loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
NOTA: Están en vta. las loc. de la ópera **"La Clemenza de Tito"**, de Mozart, para las func. del 1, 3, 6 y 8 de agosto. Están en vta. las func. del 30 de agosto de "Fuenteovejuna", con **Antonio Gades**.-
JULIO 28 y 29 a las 20.30. Dgo. 23 a las 18.30: **Centro Experimental en Opera y Ballet**. "Sonatas e interludios", de John Cage. Coreog.: Codina. Piano preparado: Gandini. La Carbonera, Balcarce 990. Entrada libre y gratuita.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 25 a las 17.30: Org. por la Embajada del Uruguay. Trío Montevideo. Obras de Frank, Moreira, Bragatto, Piazzolla y Gardel. Miércoles 26 a las 17.30: Recital org. por Compositores Unidos de la Argentina.-
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de B. Jonson. Dir.: D. Amitin. Con J. C. Gené, A. Segado, G. Araujo, M. Ferrarás, H. Peña y elenco. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Hasta el 6 de agosto.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. pop. $ 6. Hasta el 24 de septiembre.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de D. Veronese. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Miér. a Sáb. a las 21.30. Pl. $ 6. Hasta el 27 de agosto.-
SATURNO DE BANFIELD. Aut. y Dir.: H. Gené. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Mar. y Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Vier. a las 19. Dgo. a las 18: BALLET JUVENIL DEL TMGSM, con la coreog. **Caras y Caretas**, de M. Bali. Sáb. a las 19: ORQUESTA DE CAMARA DEL CONGRESO.-
COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz.-
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: ALBERTO OVIEDO, junto a Grandes Invitados. Loc. $ 10.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 19: "AMOR DE FANGO". Dir. Gral.: **Luis Cicero** (melodrama de tango). Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 18: **PEDRO Y PABLO** (Miguel Cantilo y Jorge Durietz). Entrada libre y gratuita.-
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO EN VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 6.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-
ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 23: **WOYZECK**, de G. Büchner. Con P. de Nito, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: P. Siano.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, s/textos de García Lorca. Dir. Grál.: J. Lira.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-
ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. RAPHAEL en **DESDE EL FONDO DE MI ALMA**. 4 únicos recitales. Jueves a Domingo a las 21.30.-
ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. ESTELA RAVAL en: **VEN...Y ACOMPAÑAME**. Vier. y Sáb. a las 21. Loc. en vta. de 12 a 21. Pl. $ 20.-
AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: "PROCESO INTERIOR", de R. Ledo. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**.-
AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-
AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y Maria Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 20.30: **LA COCINA** Un espacio para las nuevas recetas teatrales y culinarias. Teatro, danza, ópera, video, música. Coord. gral.: C. Hochman. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (a pedido del público en Julio): LA PISTA 4 pta.: **NADA LENTAMENTE**. Creación colectiva de La Pista 4. Dir.: C. Lipsic. Con L. Herrera, S. Nunziata, L. Ziembroski, E. Cardozo y G. Correa. Sáb. a las 23 (se despide luego de un año y medio de éxito): EL PERIFERICO DE OBJETOS pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-
BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA Y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: EL SEXO ES COSA DE MUJERES. A las 22: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgos. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de W. Allen. Con M. I. Azarri, D. Casalla y elenco. Saxo: S. Idelson. Dir.: N. Soibelzohn.-
CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **MATCH DE IMPROVISACION**. Vier. y Sáb. a las 20: **A LA VUELA, VUELA**, de R. Muñoz Caravaca. Dir.: A. Gratzer. A las 22.30: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA**. El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgos. a las 20: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. (popular) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-
CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. SALA CRONOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-
CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: "UNA VISITA CADA VERANO". Dir.: H. Gregorini. Con M. A. Bisutti. Loc. $ 6. Jub. $ 3.-
SALA E.T.C.: A las 20: "SATIRO" de Leopoldo Marechal. Dir.: Malena Marechal. Loc. $ 5.-
COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. desde $ 5.-
COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **20 METROS DE AMOR**, de A. Santa Cruz. Dir.: Susana Aparicio. Sáb. a las 23.30: **COLISIMAS...LA REVISTA**, con Mario Fortuna, Romerito, y la act. esp. de Carlitos Scazziota. Loc. dde. $ 5.-
CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-
DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-
DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgos. a las 21: **VIA CRUCIS...UN CUENTO**, ópera prima de Osvaldo Campion. Elenco de 5 actores. Dir. gral.: Osvaldo Campión. Pl. $ 10. Jub. $ 8.-
DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Mallorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Miér. y Juev. (populares) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-
DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega**. Res. telef.-
EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 20: **LOCO** con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Todos los días dde. las 16: **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-
FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20: **Andrea Tenuta** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21: "VERDE OLIVA", de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20.30: **Norman Erlich** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-
GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num $ 5.-
I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5. Ultimas semanas.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank McGuiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.-
Sala 3: Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-
LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-
LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Juev. y Dgos. pop. $ 15. Domingo 6/8 Despedida.-
Pta.: **LA CHINA**, con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stafi y elenco en: **HUMORCOCHEA '95**. Libro y Dir.: C. Garaycochea. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Juev. y Dgo. populares.-
5º mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Dir.: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Domingo 6/8 Despedida.-
Sala Pablo Neruda: Miér. a las 20. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-
LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-
LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 18: **Fabián Beltramino** (guitarra).-
LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: **Campi** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 22. Sáb., Lun. y Vier. a las 18.15: **LA NOCHE DEL CRIMEN**. De y Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón.-
LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-
LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: * **CIRCO DE MOSCU** * Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Mar. a las 16 y 20.15. Miér. a las 16 y 19.15. Juev. y Vier. a las 16 y 20.15. Sáb. a las 16 y 20.30. Dgos. a las 15 y 18.30. * CIRCO DE MOSCU * **Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.**-
MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónica Desprade y gran elenco. Dir.: R. Schnessheim y J. M. Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (desc. a jubil.) a las 20. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/6 días de antic. Dgo. 30 despedida.-
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.- Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a

las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.-
Sala Sirípo: Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo. Desc. a jub. y grupos.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Vila y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23: **NERUDA, DEJAME CANTAR POR TI**, por Franklin Caicedo. Vino "a la chilena" y espect. $ 15.-
Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Reservas telefónicas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND**. Noches del Mejor Jazz. Precios populares. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo brindando el más alto nivel. Pl. $ 12 (últ. vier. del mes $ 7). Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **QUINTETO TANGATA REA**. Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: Mario Marmo. Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO con Generación Romántica. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19: TARDES DE RADIOTEATRO EN EL CAFE.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show**. Con Oscar Ferrari, Lila Malbrán, César Tula y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **NACHA GUEVARA**. Sáb. a las 0.30: **HORACIO FONTOVA**. Sáb. 5: **Marilina Ross**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

VARIEDADES

CIRCO PROFESOR JIRAFALES. Avellaneda 1240. Capital. (F. C. Oeste). Desde México a la Argentina por primera vez en Bs. As. Atracciones mundiales. Todos los días a las 15, 18 y 21. Estac. vigilado.-

GRAN CIRCO RODAS. Av. del Tejar y Gral. Paz. Parque Sarmiento. El Circo Argentino más grande de América. Espectáculo totalmente renovado. Todos los días a las 14.30, 17 y 19.30. Pl.: $ 10. Calef.

MONTECARLO CIRCO SHOW. Rotonda Ruta 202 y Ruta 8. San Miguel. SOFIA GALA en: EL CIRCO ECOLOGICO DE SOFIA GALA. Con Payasote y Periquín. El Ballet de Daniel Fernández, Guillermo Blanco y elenco. Payasos, malabaristas, trapecistas, etc. A las 15, 17.30 y 20.30. Carpa climatizada.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30. Loc. $ 5. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Dgos. a las 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. **Auditorio**: A las 15 y 17: **"Mágico Bosque de Chocolate"** con Esteban Villareal. Prec. pop.-

TEATROS INFANTILES

COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
IMPORTANTE: Los recitales de **Cecilia Bartoli** han sido suspendidos por enfermedad de la artista hasta nuevo aviso.-
DOMINGO 23 a las 10: Espectáculo para niños. Ballet: **CASCANUECES**, de Tchaikovsky. Con el auspicio de la Fundación Konex. Pres.: Emilio Disi. Alumnos del Inst. Sup. de Arte. Repositor: R. Fontán. Loc. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 3.-
LUNES 24 a las 21: 9ª func. del Abono a 20 Conciertos de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Leopold Hager**. Mozart: Sinfonía en Re Mayor "Haffner"; Concierto p/clarinete K. 622. Solista: Martín Tow. J. Strauss: Polkas y valses. Sob. de loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
NOTA: Están en vta. las loc. de la ópera **"La Clemenza de Tito"**, de Mozart, para las func. del 1, 3, 6 y 8 de agosto. Están en vta. las func. del 30 de agosto de "Fuenteovejuna", con **Antonio Gades**.-
JULIO 28 y 29 a las 20:30. Dgo. 23 a las 18.30: **Centro Experimental en Opera y Ballet**. "Sonatas e interludios", de John Cage. Coreog.: Codina. Piano preparado: Gandini. La Carbonera, Balcarce 990. Entrada libre y gratuita.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 25 a las 17.30: Org. por la Embajada del Uruguay. Trío Montevideo. Obras de Frank, Moreira, Bragatto, Piazzolla y Gardel. Miércoles 26 a las 17.30: Recital org. por Compositores Unidos de la Argentina.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de B. Jonson. Dir.: D. Amitin. Con J. C. Gené, A. Segado, G. Araujo, M. Ferrarás, H. Peña y elenco. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Hasta el 6 de agosto.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. pop. $ 6. Hasta el 24 de septiembre.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de D. Veronese. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Miér. a Sáb. a las 21.30. Pl. $ 6. Hasta el 27 de agosto.-
SATURNO DE BANFIELD. Aut. y Dir.: H. Gené. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Mar. y Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Vier. a las 19. Dgo. a las 18: BALLET JUVENIL DEL TMGSM, con la coreog. **Caras y Caretas**, de M. Bali. Sáb. a las 19: ORQUESTA DE CAMARA DEL CONGRESO.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz.-
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: **ALBERTO OVIEDO**, junto a Grandes Invitados. Loc. $ 10.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 19: "AMOR DE FANGO". Dir. Gral.: **Luis Cicero** (melodrama de tango). Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 18: **PEDRO Y PABLO** (Miguel Cantilo y Jorge Durietz). Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO EN VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 23: **WOYZECK**, de G. Büchner. Con P. de Nito, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: P. Siano.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, s/textos de García Lorca. Dir. Gral.: J. Lira.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. RAPHAEL en **DESDE EL FONDO DE MI ALMA.** 4 únicos recitales. Jueves a Domingo a las 21.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. ESTELA RAVAL en: **VEN...Y ACOMPAÑAME**. Vier. y Sáb. a las 21. Loc. en vta. de 12 a 21. Pl. $ 20.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: "PROCESO INTERIOR", de R. Ledo. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 20.30: **LA COCINA** Un espacio para las nuevas recetas teatrales y culinarias. Teatro, danza, ópera, video, música. Coord. gral.: C. Hochman. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (a pedido del público en Julio): LA PISTA 4 pta.: **NADA LENTAMENTE**. Creación colectiva de La Pista 4. Dir.: C. Lipsic. Con L. Herrera, S. Nunziata, L. Ziembroski, E. Cardozo y G. Correa. Sáb. a las 23 (se despide luego de un año y medio de éxito): EL PERIFERICO DE OBJETOS pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: EL SEXO ES COSA DE MUJERES. A las 22: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgos. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de W. Allen. Con M. I. Azarri, D. Casalla y elenco. Saxo: S. Idelson. Dir.: N. Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **MATCH DE IMPROVISACION**. Vier. y Sáb. a las 20: **A LA VUELA, VUELA**, de R. Muñoz Caravaca. Dir.: A. Gratzer. A las 22.30: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA**. El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgos. a las 20: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. (popular) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. SALA CRONOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: "UNA VISITA CADA VERANO". Dir.: H. Gregorini. Con M. A. Bisutti. Loc. $ 6. Jub. $ 3.-
SALA E.T.C.: A las 20: "SATIRO" de Leopoldo Marechal. Dir.: Malena Marechal. Loc. $ 5.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **20 METROS DE AMOR**, de A. Santa Cruz. Dir.: Susana Aparicio. Sáb. a las 23.30: **COLISIMAS...LA REVISTA**, con Mario Fortuna, Romerito, y la act. esp. de Carlitos Scazziota. Loc. dde. $ 5.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgos. a las 21: **VIA CRUCIS...UN CUENTO**, ópera prima de Osvaldo Campion. Elenco de 5 actores. Dir. gral.: Osvaldo Campión. Pl. $ 10. Jub. $ 8.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Miér. y Juev. (populares) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega**. Res. telef.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 20: **LOCO** con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Todos los días dde. las 16: **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20: **Andrea Tenuta** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21: "VERDE OLIVA", de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20.30: **Norman Erlich** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SECHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5. Ultimas semanas.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank Mc Guiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.-
Sala 3: Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Juev. y Dgos. pop. $ 15. Domingo 6/8 Despedida.-
Pta.: **LA CHINA**, con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stafi y elenco en: **HUMORCOCHEA '95**. Libro y Dir.: C. Garaycochea. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Juev. y Dgos. populares.-
5º mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Dir.: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Domingo 6/8 Despedida.-
Sala Pablo Neruda: Miér. a las 20. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 18: **Fabián Beltramino** (guitarra).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA

LA CUADRILLA
DOMINGOS 20 HS.

pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: **Campi** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 22. Sáb., Lun. y Vier. a las 18.15: **LA NOCHE DEL CRIMEN**. De y Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: * **CIRCO DE MOSCU** * Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Mar. a las 16 y 20.15. Miér. a las 16 y 19.15. Juev. y Vier. a las 16 y 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgos. a las 15 y 18.30. * CIRCO DE MOSCU * **Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-**

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónika Despradel y gran elenco. Dir.: R. Schussheim y J. M. Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (desc. a jubil.) a las 20. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/6 días de antic. Dgo. 30 despedida.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a
las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.-
Sala Siripo: Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo. Desc. a jub. y grupos.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

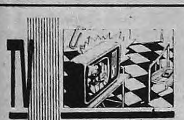
METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Vila y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23: **NERUDA, DEJAME CANTAR POR TI**, por Franklin Caicedo. Vino "a la chilena" y espect. $ 15.-
Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Res. telef.-

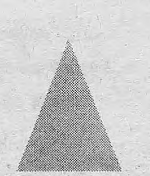
PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Reservas telefónicas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30. 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-



8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.
9.00
7-LA SANTA MISA.
10.00
7-CAMPEONES.
9-TENIS: COPA FEDERACION.
11-AUTOMOVILISMO: TC 2000.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
13.00
2-SALA DOS: "El niño superdotado". "Salvemos a la bruja". "La bella durmiente".
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION.
14.00
7-AUTODROMO.
9-CINE DE SUPER ACCION: "Samurai".
14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.
15.00
13-LAS PELICULAS DE DISNEY.
15.30
7-MOTOCICLISMO.
16.00
9-DOMINGOS DE FIESTA.
17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
18.00
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
11-JOSE LUIS PERALES.
19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO. Ecológico.
9-NUESTROS IDOLOS: Enzo Francescoli.
11-JUGATE CON TODO.
13-RENEGADO. Serie.
20.00
2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie.
21.00
2-INFORME ESPECIAL.
9-QUE APOSTAMOS.
13-SIN COMPLEJOS.
22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD: "Beetlejuice".
11-CINE: "Recuerdos de Hollywood".
13-LA NOCHE TOP.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.



(*Por Carlos Polimeni*) Alguna vez, hace ya mucho para los tiempos de MTV, Silvina Garré corporizó un sueño de Cenicienta rockera del Tercer Mundo. Llegó a la Big City, trabajó haciendo coros para un triunfador, y cuando se animó a dar el salto de no depender de nadie hizo lo necesario, en un lustro, para ganar prestigio, espacios, fama y dinero. Lo suyo fue más allá aún: causó la mágica impresión de que quedaría instalada para siempre en un lugar indiscutible dentro de la canción popular de buen gusto. En 1990 era dueña de una carrera ascendente, con seis discos editados en siete años de solista, y su perfil de compositora e intérprete la instalaba en el lugar más elevado entre las figuras femeninas de su generación. Hasta podía darse el lujo de contar en su currículum con una retahíla de elogios de Caetano Veloso, al que una vez había deslumbrado con una versión de su tema "Peter Grant" en un programa de televisión, y que acaba de recordar la anécdota en una entrevista que publicó la revista *Cantata*. Pero luego del primer año de esta década, el sueño se desmoronó casi estrepitosamente: una serie de malos pasos en el manejo de su carrera y sus tendencias personales contradictorias se aliaron en una alquimia que, aún hoy, sorprende para empujarla hacia el anonimato y la inanición artística.

Silvina Garré

SIN TREBOLES DE CUATRO HOJAS

El suyo representa un caso excepcional dentro de la escena musical argentina: después de haber construido con mucho esfuerzo una carrera durante la década del 80, emergiendo del grupo con que vino a Buenos Aires desde Rosario Juan Carlos Baglietto, en los 90 "paró" su actividad pública, se dedicó al estudio universitario de la psicología y si editó algo fue un libro de poemas. El disco "Nuestro lenguaje sagrado" la pondrá a la brevedad otra vez en la ruta de la que se bajó luego de una serie de decepciones.

De un día para el otro, la chica a la que la manija de una incipiente FM 100 –cantaba aquel tema de "Vive con vos"– había catapultado hasta lugares de figuración insospechables para una solista femenina argentina, fue hundiéndose lentamente en el desgano. Se sucedieron aún tres discos que convirtieron lo suyo en una especie de retirada en cámara lenta: uno en vivo, un compilado de sus éxitos, otro recopilando sus trabajos con Fito Páez y Juan Carlos Baglietto, aquellos compañeros de aventuras de principios de los 80. De ahí en adelante, nada más que rompiese la inercia del ámbito íntimo. La persona que se había convertido en personaje volvió a ser persona, en un tránsito doloroso, necesario y con pocos antecedentes en la escena musical argentina. Silvina se dedicó a sus estudios universitarios de psicología, dejó de cantar en público e intentó poner en orden su casa, afectada por una serie de historias emocionales que ya había registrado una parte importante de su obra.

Pena privada resultó el primer paso hacia adelante, y no fue un disco sino un libro de poemas, que apareció hace dos años, poco antes de que cumpliese sus primeros 32. "El tiempo puede convertirnos en extraños, convertirnos en sombras, en tapas de long plays, en cisnes olvidados", escribió en uno de esos poemas, atravesados por dolores, dudas circulares y melancolías tal vez incurables, formacionales. "Necesito soledad, pero no aguanto estas ideas que me asaltan cuando avanza la noche amenazante", confesó, quizás a kilómetros de la ajustada síntesis que había logrado en aquellos dos versos cantados en que había exigido "no me tengas más piedad/ no me gustan los piadosos". De alguna manera, la pena privada hecha pública puso en negro sobre blanco cosas que, dichas aun autoconfesionalmente, en forma de canción, pueden alcanzar el extraño ¿destino? de ser tarareadas por otros en colectivo. "Una negra pared/ delante de mis ojos/ no me animo a asomarme/ no soporto la idea/ de que haya otra negra pared/ detrás de esta negra pared", escribió la mujer que cuando era chica amaba a Joni Mitchell. "Doy asilo a este vacío/ lo alimento /lo cuido/ lo alimento/ me acostumbro", decía otro texto. "Las flores no llegaron a tiempo/ ni las palabras de amor/ ni la locura de la unión eterna/ ni el temblor en las piernas/ ni las mejillas sonrojadas/ ni el encantamiento/ No llegaron a tiempo."

El retorno de la Cenicienta que sabe que los artistas autocondenados a salir del ruedo sí pueden tener una segunda oportunidad de credibilidad en esta tierra terminará de completarse en pocos días, cuando salga a la calle el disco *Nuestro lenguaje sagrado*. Ensayó, en este último breve tiempo, una serie corta de actuaciones, no todas afortunadas, como la que la devolvió a Rosario, no se sabe si para bien o para mal, o como sus apariciones en los shows más importantes de la presentación en vivo de *Circo Beat*, de Fito Páez. La balada del regreso siempre ha sido fracturante. Garré ha estado interpretándola con suavidad, sin apuros, casi simétricamente al modo en que su figura se diluyó para el público hace ya cuatro años. Formalmente, el compact será el décimo ejemplar de su discografía, pero en la práctica resultará el primero real en lo que va de una década en que cambiaron casi todos los parámetros de producción cultural. Los tres anteriores pueden verse, desde aquí, como un triste canto de cisne de una mujer que acaso ya no exista, o que comprendió a fuerza de fracasos lo que había cantado centenares de veces en su vida anterior: lo que la gente llama éxito puede ser una condena brutal. Silvina había logrado en *Reinas de pueblo grande* y *Otro cuerpo más*, los dos discos claves para entender sus méritos, de 1986 y 1988, respectivamente, un respeto artístico que dilapidó cuando le hicieron creer que debía disfrazarse de Morticia o ser una especie de Madonna argentina para crecer en impacto ante el público. Habiendo aprendido a fuerza de dolor a vivir sin tréboles de cuatro hojas, potencialmente más cerca de P. J. Harvey que de Cher, y al tanto, por fin, de que los Reyes Magos son los padres, Cenicienta ensaya una pirueta libre de presiones. No tiene nada que perder, ni la obligación de soñar con la MTV o un hit radial que hoy te da de comer caviar y mañana resuena en tu conciencia como una letanía absurda. No tiene nada que perder.